

# 抄遊交

劇団四季の 心もとない。講演や執  
ミュージカル 筆の機会が多くなった私  
「李香蘭」の にとつて、藤原さんから  
原作者が元日 受けたご指導は財産であ  
銀副総裁である。

ることをご存じない方も ミュージカルと言え  
多い。藤原作弥・日立総 「ミスサイゴン」。オー  
合計画研究所社長であ ディションを受けて、そ  
る。李香蘭こと山 の舞台に抜てきさ  
口淑子さんと原作 れたのが麻生かほ  
を執筆された。 里さん。元日銀レ  
ディである。カラ

時事通信社経済 オケに行くプロ  
部の記者だった藤 顔負けの歌唱力だ  
原さんは、日銀法 った。それもその  
改正後の副総裁に はず、現にプロに  
かり出された。文 になった。いまや女  
筆家として官僚的 優、歌手、声優と  
な日銀言葉をわか して大活躍だが、  
りやすくする仕事

## 元日銀の表現力

平 耕 塚 大

特にアニメの吹き替えで は熱烈なファンを獲得し  
ている。わが家の子ども  
大騒ぎしていた。

く働かせていただいた。

おふたりとも表現のプ

私が身を転じた後は国 口。私の仕事柄、表現力  
会でお目にかかることに の大切さが身にしてみ  
なったが、わかりやすい る。(おおつか・こうへ  
言葉で質疑できたかどう い＝参院議員)